

Vélocampus

Nantes

-Le zine du réemploi-

Créations et idées artisticopratiques en pièces de vélo



Dans ce zine, on partage les idées de créations artistico-pratiques qui ont émergé autour de Vélocampus en 2023/2024. Certaines n'ont pas encore été prototypées, mais elles sont présentées comme des pistes d'idées, certainement améliorables. D'autres ont été réalisées, et sont, également certainement améliorables.

Bon nombre de ces idées ont émergé du séminaire de rentrée 2023 du master 2 MAE à l'IAE. Merci infiniment à tous·tes les participant·es qui nous ont confié leur créativité. D'autres idées ont émergé d'un besoin, d'une envie ou simplement de l'inconfort que créait une existence sans la présence de l'objet en question pour nos adhérent·es, bénévoles ou permanent·es.

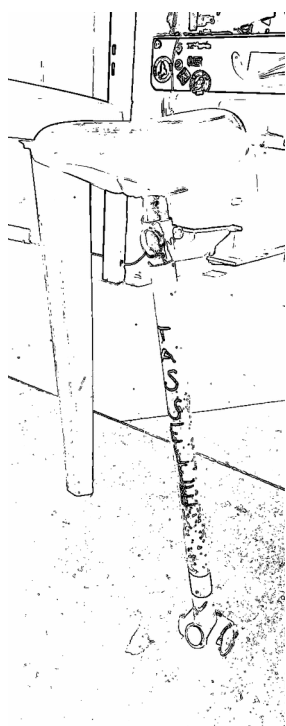
Les idées qui ont déjà été prototypées sont signalées par un symbole (*) dans le titre. Si jamais vous réalisez les autres, n'hésitez pas à envoyer votre retour via mail à contact@velocampus.net. On lira vos créations avec beaucoup d'intérêt.

Bonne lectures, bonne créativité et bon réemploi,

Sommaire

1 Le Tasselle*	3
2 La Vélharpe*	4
3 Le Baton de Pluie*	7
4 Le Rayon-o-phone*	9
5 La brosse à chaussures (et son hérisselle)	10
6 Rack à vélos	11
7 Étendoir à chaussettes	12
8 Étagère*	13
9 Roue musicale*	14
10 Flûte à bec*	15
11 Poubelle(s)	17
12 Baguette plumeau cymbale	19
13 Chassis à broder, peindre	20
14 Métallophone	21
15 Jeu de pignons bretons	22
16 Mur végétal	23

1 Le Tasselle*



Imaginé par des volontaires de l'IAE à la rentrée dernière, le Tasselle (contraction de "tabouret" et "selle") est une assise révolutionnaire pour cyclo-équilibriste. Ce tabouret à un pied est constitué du tube de selle d'un cadre coupé, d'une tige de selle et, *roulements de tambours* d'une selle ! Avec une base en pneu antidérapant, il offre une position assise des plus dynamiques, et une capacité de transport et de rangement inégalée !

Il est relativement facile à réaliser pour qui sait manier la meuleuse, ou alternativement une scie à métaux et une patience bien aiguisées.

Il vous faudra :

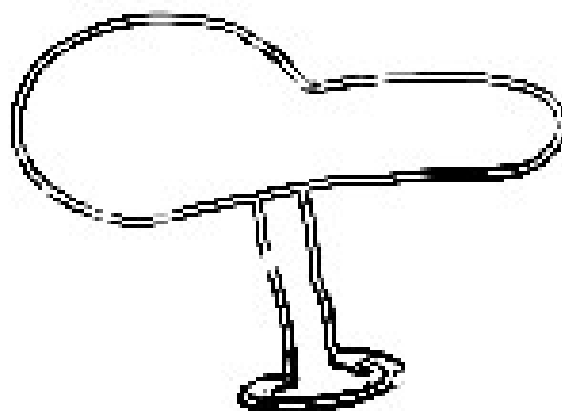
- Une selle
- Un cadre hors d'usage
- Une tige de selle adaptée au cadre
- Un pneu et de la chambre à air
- Un collier de serrage de selle

Et en matériel :

- Une meuleuse et une lime
- Des pinces et une paire de gros ciseaux

Le procédé est assez intuitif : Découpez le cadre autour du boîtier de pédalier en le conservant au bout du tube de selle

Coupez donc le triangle arrière, le tube horizontal et le tube transversal. N'oubliez pas de limer les bouts aiguisés laissés par la coupe ! Montez la selle sur sa tige puis installez-là dans le tube de selle. La touche finale : un bout de pneu (type VTT) découpé avec une pince et des ciseaux accroché autour du boîtier de pédalier avec deux élastiques en chambre à air, pour une base antidérapante et un Tasselle Tout Terrain !

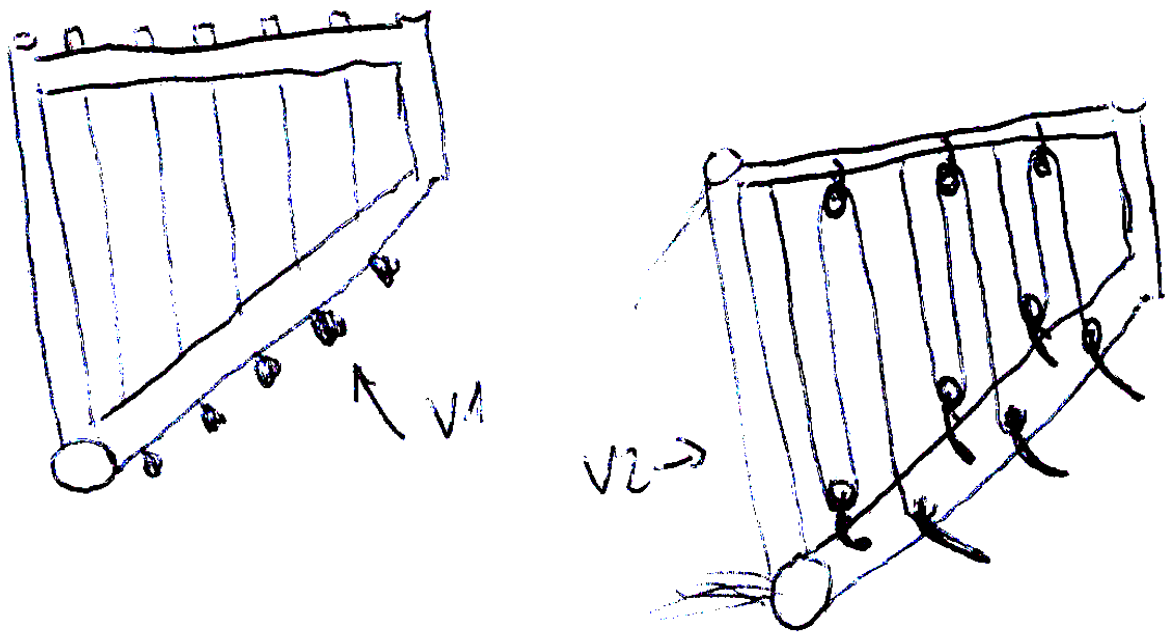


2 La Vélharpe*

Imaginée à la base à partir d'une jante dont les trous de rayons serviraient à tendre les cordes, on s'est vite aperçu·es qu'une jante serait trop souple. Pourquoi pas un cadre ?

Alors, pour jouer de douces mélodies et 100 % issue de pièces de vélo de récup, Vélocampus présente La Vélharpe !

Il y a (pour l'instant) deux modèles créés, légèrement différents selon ce que l'on veut comme résultat.



On utilise dans les deux cas un cadre hors d'usage, des « cordes » en câbles de dérailleurs et pas mal de patience.

Il vous faudra :

- Un cadre hors d'usage
- Des câbles de dérailleurs
- Des cavaliers de frein MAFAC et la visserie associée
- Des écrous de rayons

Pour le modèle 1 :

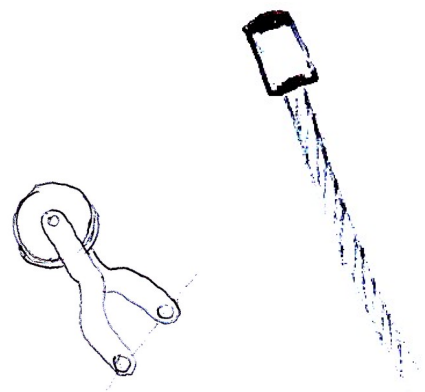
- Des molettes de réglage de frein

Pour le modèle 2 :

- Des poulies de freins cantilevers
- Des leviers de vitesse à friction (vintage)

Et en matériel :

- Une meuleuse et une lime
- Une perceuse et divers forets métaux
- Une pince coupe-câble
- De quoi serrer la visserie du cavalier de frein MAFAC
- Une pince à sertir
- Idéalement, une pince tire-câble



Modèle 1 :

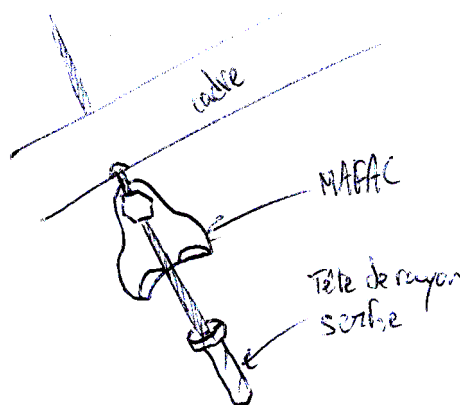
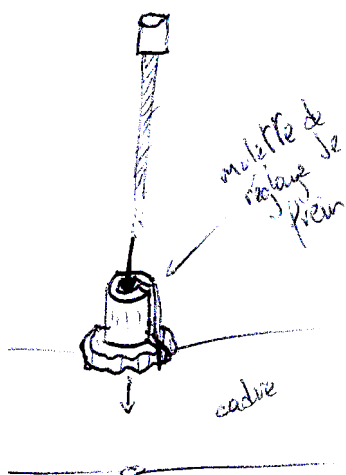
Dans ce modèle, on tend un câble par corde.

On peut commencer par couper le cadre pour se débarrasser du triangle arrière. On en a pas besoin, mais c'est pas gênant de le garder.

Après avoir percé une série de trous traversants sur le tube horizontal et sur le tube transversal, on visse une molette de réglage de freins (idéalement en métal) dans un des trous. Passez ensuite le câble à travers la molette et les trous de manière à ce que la tête du câble soit enfichée dans la molette de frein. Cette molette nous servira pour l'accordage. Vissez-la complètement puis dévissez-la de deux tours, comme pour un réglage de freins ;)

Tirez autant que faire se peut le câble à l'autre bout jusqu'à ce qu'il soit très tendu. Utilisez la pince tire-câble si vous en avez, ou une autre pince. Coincez la fin du câble à raz du trou avec le cavalier de frein MAFAAC.

Répétez ensuite cette procédure pour les autres cordes !



Modèle 2 :

Dans ce modèle, un câble fait 3 cordes ! Plus économique, il est aussi plus difficile à accorder !

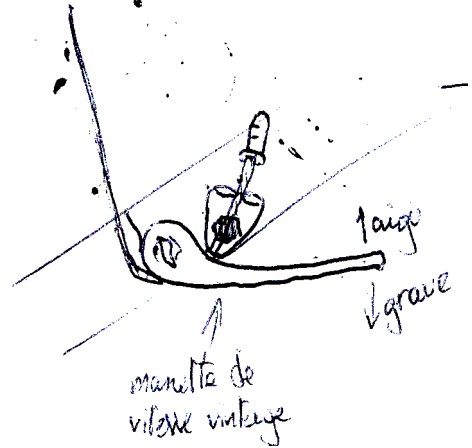
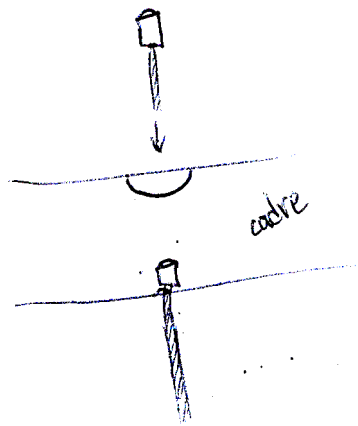
On commence par percer un trou traversant de diamètre légèrement supérieur à celui du câble de dérailleur, à la verticale dans le tube horizontal. Agrandissez le premier trou pour qu'il soit bien plus large que la tête du câble.

Passez le câble de dérailleur dans ces trous : si tout va bien la tête du câble finit à l'intérieur du cadre, et est retenue par le diamètre plus petit du second trou.

Ensuite, descendre le câble à la verticale jusqu'à atteindre le tube transversal. Là, repérez où placer une poulie de cantilever qui s'attachera latéralement au travers d'un trou traversant sur le côté du tube transversal. Vissez la poulie dans ce trou, et faites passer le câble dans la poulie, avant de le faire remonter à la verticale : on recommence l'étape de la poulie sur le tube horizontal !

Puis faites redescendre le câble une nouvelle fois jusqu'au tube transversal. Là, placez un levier de dérailleur à friction vissé sur le tube. Faites passer le câble

dedans, tendez-le bien, puis bloquez-le avec le cavalier de frein MAFAC. Ensuite, en activant le levier, cela va tendre les trois cordes d'un coup !



Répétez le tout encore deux ou trois fois sur le reste du cadre, et vous voilà équipé-e d'une Vélharpe.

Amélioration (valable pour les deux modèles) :

Mais qu'ouïs-je ? Rien. Malheureusement, les câbles de dérailleurs, bien que plus fins que leurs co-équipiers de freinage, ne sonnent pas très bien. La faible résonance du cadre fait qu'on entend : que dalle.

Mais ne vous inquiétez pas, en bonne technosolutionniste, je vous propose une amélioration électronique. Récupérez des speakers à cellules piezo électriques que vous démonterez. Il existe aussi des modules prêts à l'usage dans les magasins d'électronique, mais c'est moins dans le réemploi... Soudez des câbles aux deux pôles des piezos (des câbles électriques récupérés sur une vieille dynamo fonctionnent tout à fait!). Annie Leblond vous explique dans cette vidéo comment faire : <https://www.youtube.com/watch?v=Dp4I0k-w5BM>

Ensuite vous pouvez les brancher en série ou en parallèle (n'hésitez pas à nous écrire pour nous dire si vous avez constaté une différence) puis les brancher via une prise jack rescapée d'un appareil électronique à une enceinte. Voilà votre harpe électrisée ! Plus rock & Roll c'est pas faisable.

Amélioration de l'amélioration :

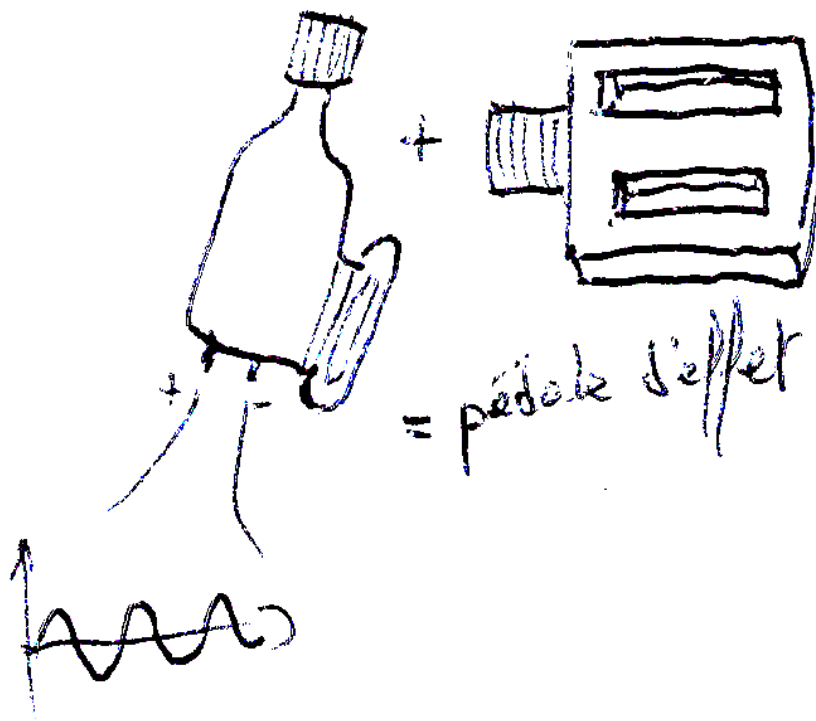
Vous pouvez, avec les bons composants électroniques, suivre ce tutoriel pour créer un préamplificateur qui filtrera certaines fréquences: <https://www.instructables.com/Guitar-Contact-Microphone-Preamp/>

Amélioration de l'amélioration de l'amélioration : (mais quand cela va s'arrêter?)

Chose qu'on a pas encore testé mais qui est sortie du cerveau de la personne en train d'écrire ces lignes : une pédale d'effet !

Je suis persuadée qu'avec une pédale (oui oui, une pédale de vélo) montée sur une dynamo bouteille, on peut récupérer la forme sinusoïdale du signal de la dynamo qui tourne (quand on manipule la pédale), et le convertir en un Wha-

wha, puisque la fréquence de la sinusoïde dépend de la vitesse de rotation. Ça demande de l'investigation électronique qui dépasse mes compétences, mais n'hésitez pas à nous contacter si vous parvenez à concrétiser cette idée.



3 Le Baton de Pluie*

À mettre en lien avec la roue de pluie plus tard dans ce zine, l'idée est de créer un objet qui pourra produire un relaxant son de pluie.

Il vous faudra :
Un tube de cadre hors d'usage
Des rayons et leurs écrous
Des billes de roulement
De la chambre à air

Et en matériel :
Une perceuse
Des pinces coupantes
Des ciseaux

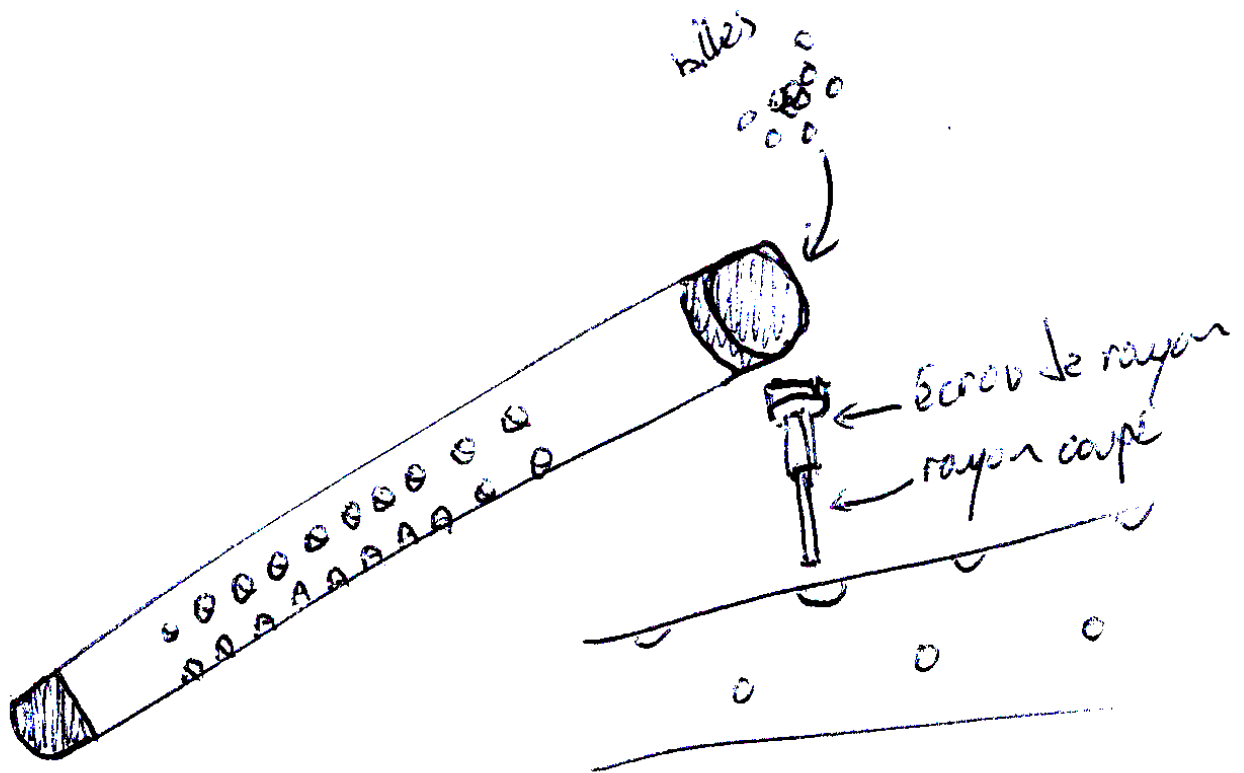
Le but est d'enfermer dans le tube de cadre des billes de roulement et d'entraver leur mouvement par une série de rayons placés dans le tube. La chambre à air sert à fermer le tube de chaque côté.

Commencez par percer une série de trous de diamètre très légèrement inférieur à celui des écrous de rayons. Pour le positionnement, laissez votre inspiration dériver ; des placements différents donneront des sons différents.

Couper les rayons à la taille du diamètre du tube une fois vissés sur leur écrou. Puis enfichez les écrous de rayon dans les trous du tube.

Insérez des billes dans le tube (vous pouvez expérimenter diverses quantités de billes) puis fermez le tube avec la chambre à air.

Petit conseil : privilégiez des billes de diamètre supérieur à celui des trous. Ainsi, si un rayon venait à sortir, les billes ne s'échappent pas par le trou.



4 Le Rayon-o-phone*

Inspirée des pianos à pouces, aussi appelées Kalimba, cette création, à nouveau musicale, permet de jouer quelques mélodies avec un très joli son.

Le concept : des rayons aplatis avec marteau et délicatesse sont coincés entre trois tringles de garde boue, fixées sur une boîte (dans notre cas du café).

Il vous faudra :

Quelques rayons

Une tringle de garde boue et six éléments de visserie associés.

Une boîte en métal (ou en bois?)

Et en matériel :

Un marteau et une enclume (ou une surface dure)

Une scie à métaux

Une pince coupante

De quoi visser la visserie de garde boue

Une perceuse

Le procédé est le suivant : aplatissez les rayons avec le marteau, puis coupez les à la longueur désirée. Indice : plus il sera long, plus le rayon fera un son grave.

Percez ensuite six trous dans la boîte comme sur le schéma.

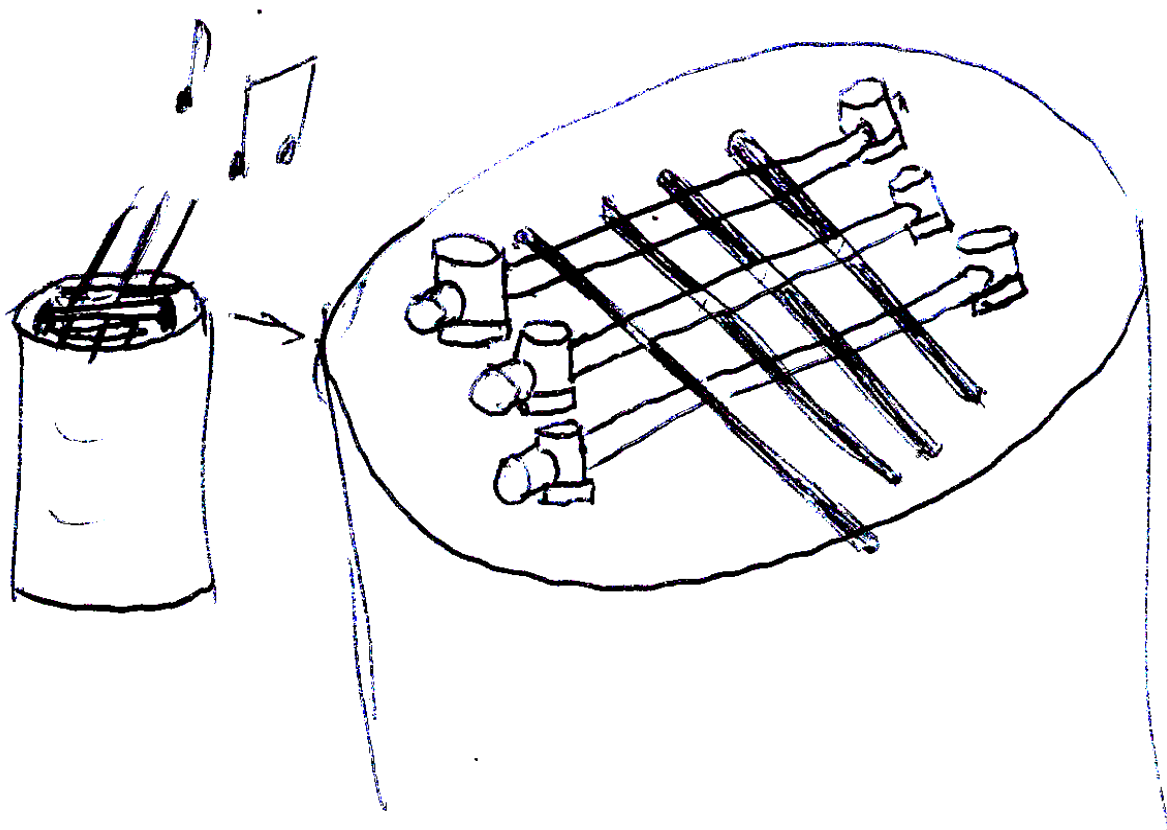
Vissez les éléments de garde boue sur les deux paires de trou du haut et du bas et serrez-les fort.

Placez les rayons aplatis et par dessus le troisième bout de tringle, maintenu vers le bas par les vis de garde boue.

Et voilà, un piano à doigt, sur le pouce !

Amélioration :

Bien sûr, avec un piezo, vous pouvez amplifier le son du Rayon-o-phone, en suivant la même procédure que dans La Vélharpe*



5 La brosse à chaussures (et son hérisselle)

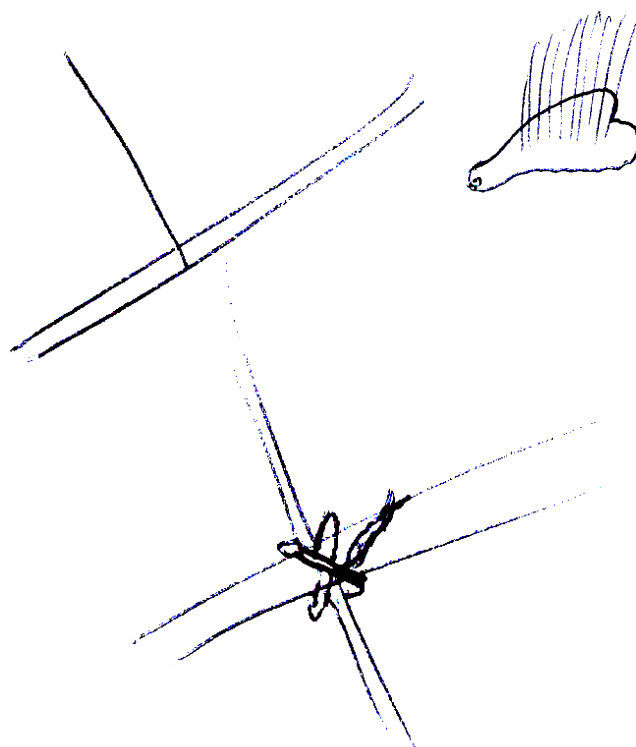
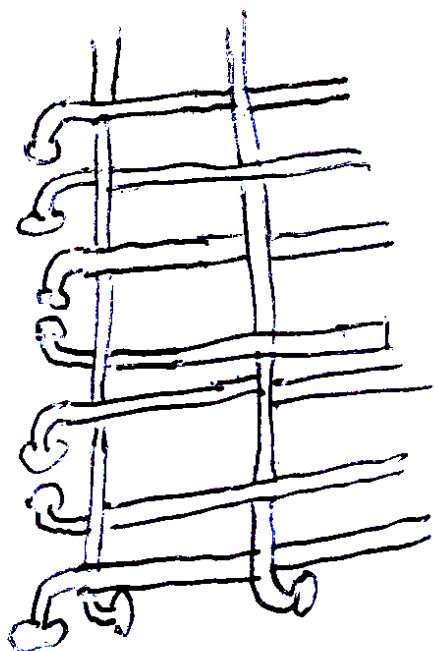
Cette idée, bien que brillante et intrigante, n'a pas encore été testée à l'heure où mes doigts composent ces lignes.

Quand les pompes sont sales, ça nous gonfle. Alors pour enlever la gadoue, quoi de mieux qu'une brosse métallique en forme de Hérisson, et son tapis métallique pour taper d'un grand coup de pied dessus.

Voici donc le principe. À partir de rayons récupérés sur une roue en fin de vie, on peut faire un tressage en les passant dessus dessous. L'extrémité recourbée, la tête du rayon, peut servir à retenir les rayons perpendiculaires pour ne pas que tout se découle.

On peut imaginer de solidifier le tapis avec des morceaux de fils de fer fin torsadé autour des jointures, pour maintenir les rayons perpendiculaires.

Mais alors cette histoire de hérisson ? En prenant une selle vintage (celles avec les gros ressorts et l'assise en cuir) on peut probablement percer de petits trous dans le cuir pour y faire passer de courts câbles (dérailleurs ou freins, peu importe). La tête du câble l'empêcherait de filer entièrement à travers le trou. Il faudra cependant imaginer une solution pour empêcher les câbles de filer dans l'autre sens...

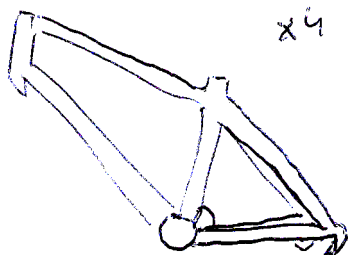


6 Rack à vélos

On rentre là dans les projets plus volumineux ! Des cadres fichus, soit à cause de la rouille, d'une soudure cassée ou d'un hauban tordu, peuvent atterir dans un atelier Créacycles plutôt que dans la poubelle !

On peut alors imaginer le système suivant :

Un tube de diamètre extérieur légèrement plus petit que les boîtiers de pédalier peut être enfilé, par les boîtiers de pédalier, dans les cadres nus. Ce tube sera plus tard ancré au sol, par exemple au moyen de longues vis.



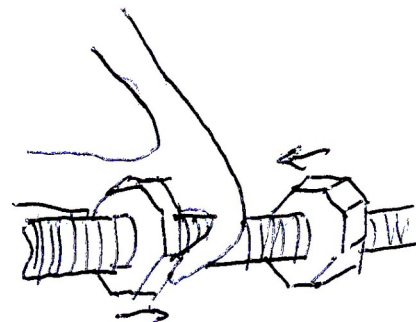
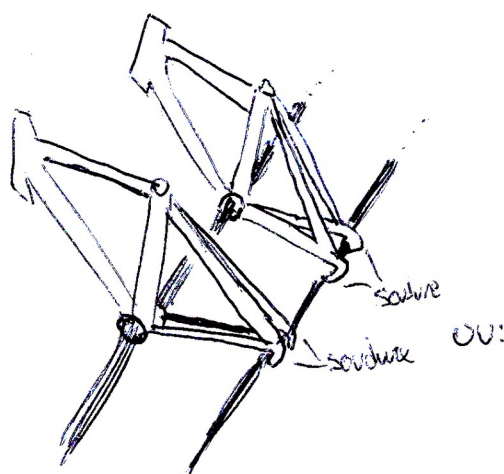
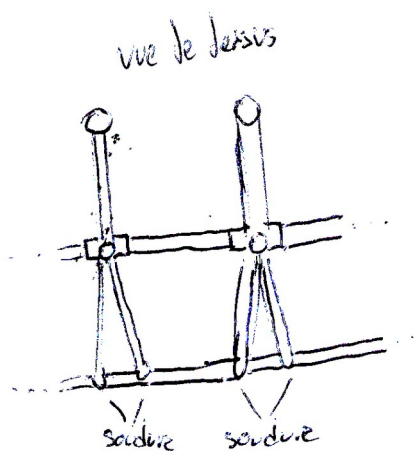
Pour fixer la base arrière, là où vient se ficher l'axe de la roue arrière, on peut imaginer deux solutions.

Première solution : en soudant un tube, une tige, un profil en acier, avec des cadres (en acier idéalement puisque la soudure alu est bien plus difficile). Pensez à bien mettre un écart entre les cadres permettant d'y caler un vélo !

Seconde solution : avec des cadres alu, ou si on a pas acquis la compétence soudage, on peut essayer de trouver une longue tige filletée et des écrous associés. On va serrer fort les pattes du cadre sur la tige filletée. Cela demande de trouver une telle tige filletée et, neuve, elle peut être onéreuse. Mais au moins le rack est démontable ! Parfait pour vos événements temporaires.

On pourra ensuite fixer la seconde barre qui relie les arrières des cadres au sol.

Et voilà une maison pour vos vélos !



7 Etendoir à chaussettes

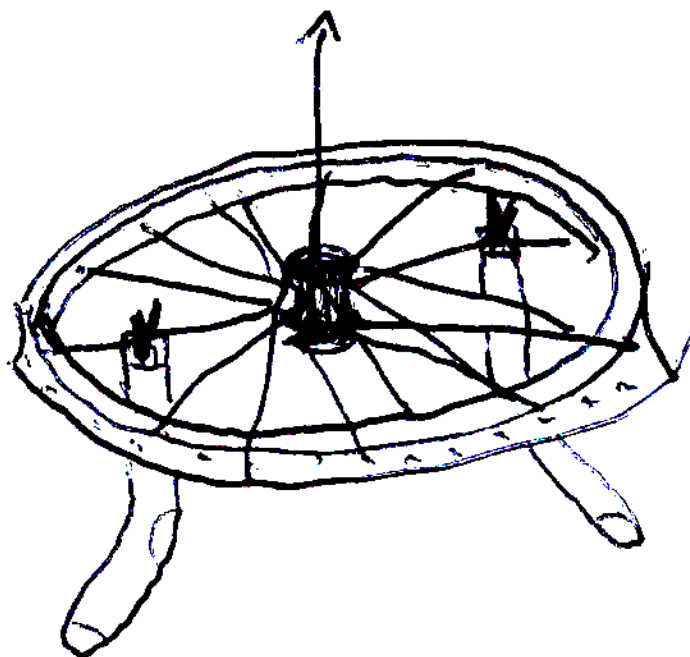
Il y a probablement autant de manières de faire des étendoirs à chaussettes que de chaussettes esseulées sur cette planète. Mais l'idée apportée par les participant·es au séminaire est de suspendre une roue à l'horizontale et de tirer profit des rayons (qu'on aura nettoyé soigneusement au préalable bien sûr) pour y caler nos gants de pieds avec l'intervention de pinces à linge.

Pour suspendre une roue à l'horizontale façon lustre de crystal, on peut s'y prendre de plusieurs manières.

On peut utiliser des chaînes qu'on fait passer en démontant les rayons puis en les remontant dans un trou de rivet. Trois chaîne à la verticale peuvent faire autant de points d'attache au plafond.

Si on veut pouvoir qualifier notre étendoir de « rebondissant » on peut remplacer les chaînes par de la chambre à air.

Faites varier la taille de la roue utilisée selon votre besoin !



8 Étagère*

Un classique pour sûr ; la récupération des portes bagages vintage.

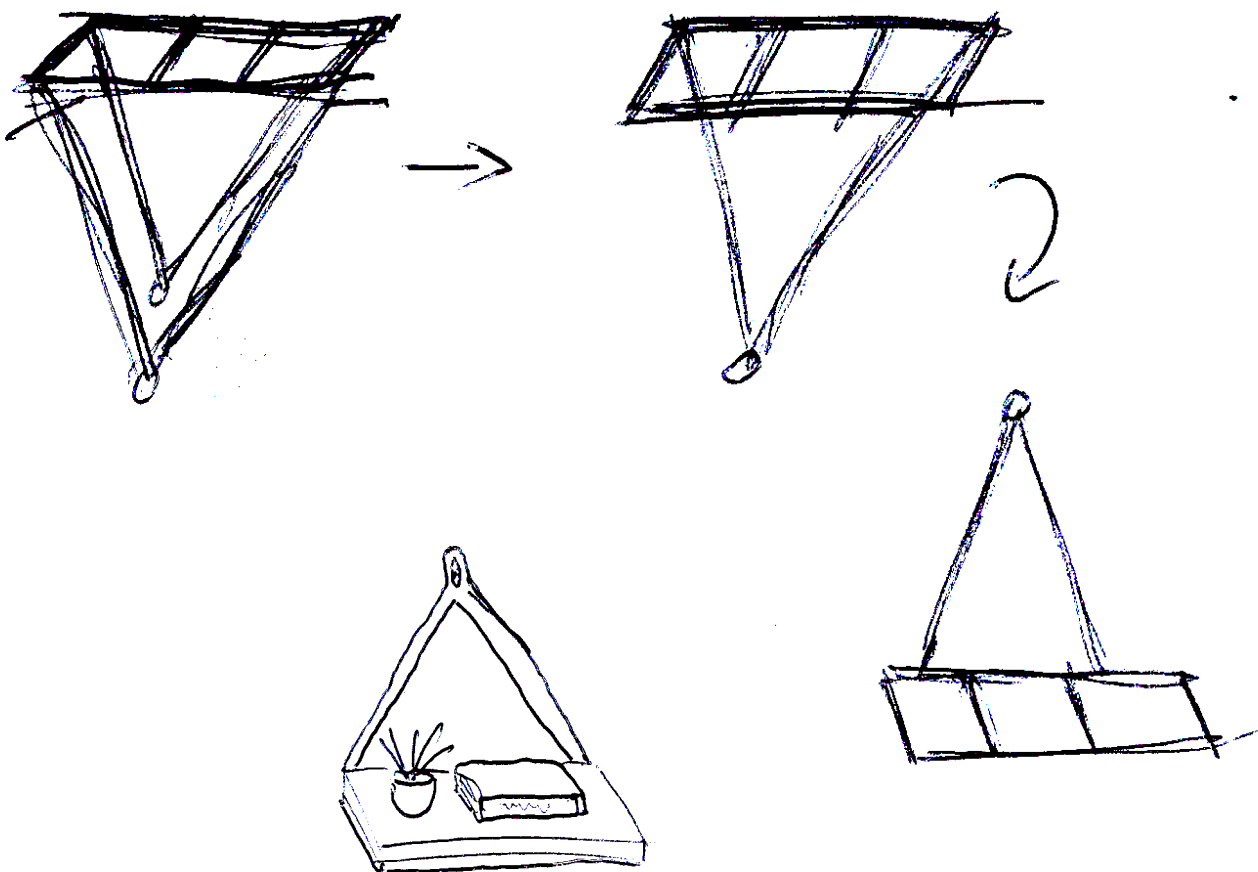
Pour le coup, il vous faudra :

Un porte bagage arrière,
Une jolie planchette en bois par exemple
De quoi l'accrocher au mur

Et en matériel :
Une scie à métaux

Pour la réaliser, coupez simplement une des deux pattes du porte bagage. Celle restante se placera contre le mur et le trou d'attache du porte bagage sur le vélo vous servira à le fixer au mur.

Placer la planche en bois sur le dessous du porte bagage, et fixez-la si besoin.
Montez votre étagère au mur et vous voilà avec un balcon pour votre plante verte favorite !



9 Roue musicale*

À l'instar du bâton de pluie (qui est, on l'admettra, trop peu encombrant), les périodes de sécheresse peuvent parfois nous faire regretter nos averses nantaises.

Pour ce bricolage, il vous faudra :

Une roue arrière avec un corps de cassette

Une fourche adaptée à la roue, qu'on écartera si besoin

Une roue libre

Une tringle de porte bagage

Une chambre à air de petit gabari

Un socle en bois

Des vis à bois

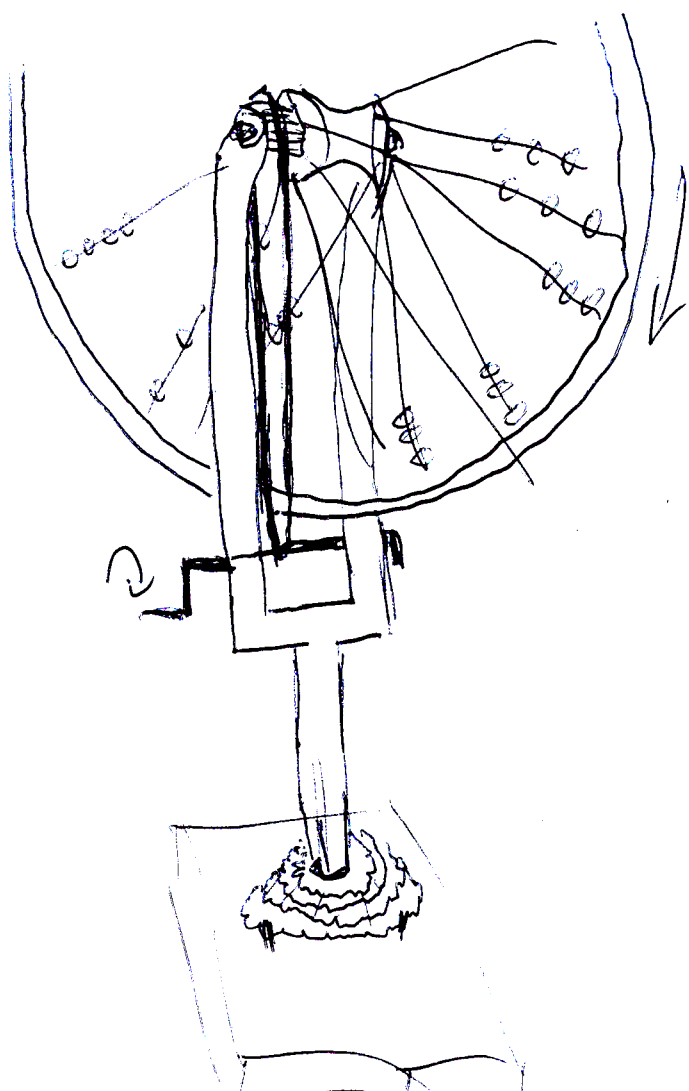
Et en matériel :

Une perceuse et un forêt métal

De quoi dévisser les rayons

Une scie à métaux

Un marteau



Pleeeein de rondelles en tout genre, comme par exemple des éléments de Vbrakes que l'on trouve en pagaille dans les ateliers.

Rayon par rayon, sur la roue, procédez ainsi :

Dévissez l'écrou de rayon, glissez sur le rayon les rondelles (plusieurs, 4 par exemple) puis revissez le rayon

Répétez sur les autres rayons. Si vous trouvez cela fastidieux, ne vous embêtez pas à faire tous les rayons !

Faites un trou dans les bras de la fourche parallèle à l'axe de la roue. Ce trou doit être de diamètre à peine supérieur à celui de la tringle de porte bagage.

Ensuite, enfitez la tringle dans le trou jusqu'à ce qu'elle traverse la fourche, sans oublier de mettre la courroie en chambre à air qui entraînera la roue. Tordez la au bout le plus court pour l'empêcher de s'échapper, et de l'autre, tordez une manivelle.

Placez la roue dans la fourche en passant l'autre côté de la courroie en

chambre à air sur le corps de cassette. Vous voilà prêt·e à tourner la manivelle pour faire tourner la roue. Mais pour finir le tout, on peut emmancher le pivot de fourche dans la roue libre à grands coups de marteau. Si la différence de diamètre est trop important, coupez une fente dans le pivot à l'aide de la scie pour pouvoir le comprimer un peu plus.

Enfin, fixez la roue libre sur le socle en bois avec les vis et voilà ! Une roue de pluie, prête à déverser des torrents d'ambiance nuageuse, intriguera vos camarades !

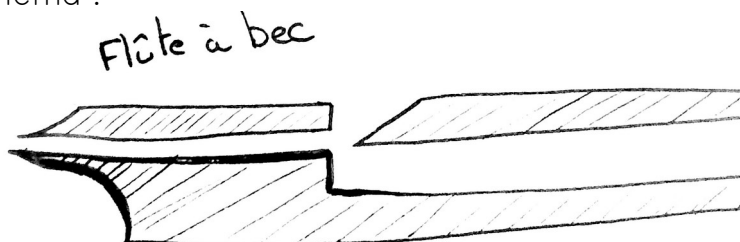
10 Flûte à bec*

Une flûte ce n'est rien d'autre que de l'air qui vient se fendre sur un biseau et dont une partie passe par un tube. Réalisable en théorie avec un tube de cadre de vélo donc.

Pour cet instrument de musique vous pouvez suivre les étapes présentées sur les schémas 3D conçus sur Solidworks. Vous aurez également besoin de :

- Un bout de tube de cadre de vélo
- Un deuxième bout de tube de cadre dans lequel vous pouvez tout juste glisser le premier
- Une meuleuse
- Un bouchon du même diamètre que le premier tube de cadre
- D'un peu de souffle dans vos poumons

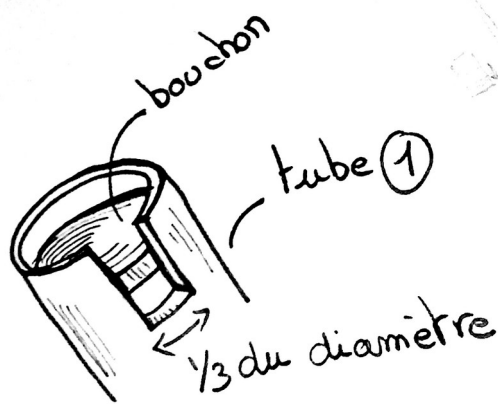
Librement inspiré d'une flûte à bec et des principes de la mécanique des fluides, dont voici un schéma :



Etape 1 :

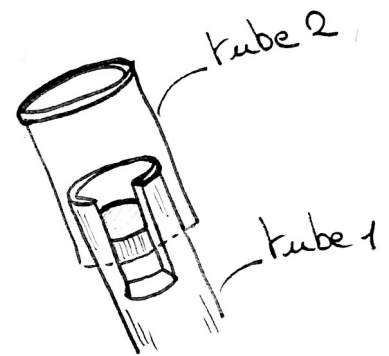
A l'aide de la disqueuse, faire une encoche dans le tube de cadre, dont la largeur vaut à peu près un tiers du diamètre du tube du cadre. Le bord inférieur doit former un biseau, c'est là que l'air va venir se scinder.

Placer le bouchon dans le tube de cadre.



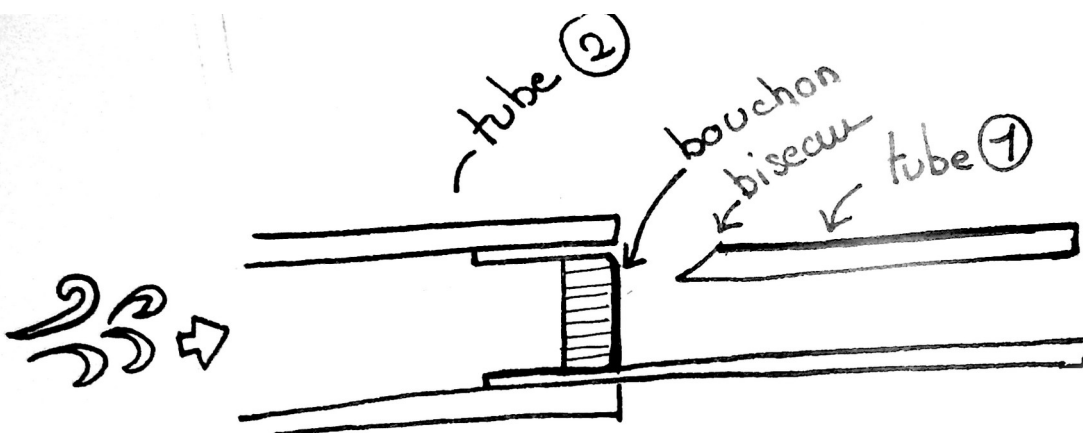
Etape 2 :

Placer le tube de cadre d'un diamètre légèrement supérieur, autour du premier tube et à hauteur du bouchon, situé dans le premier tube.



Etape 3 :

Soufflez !



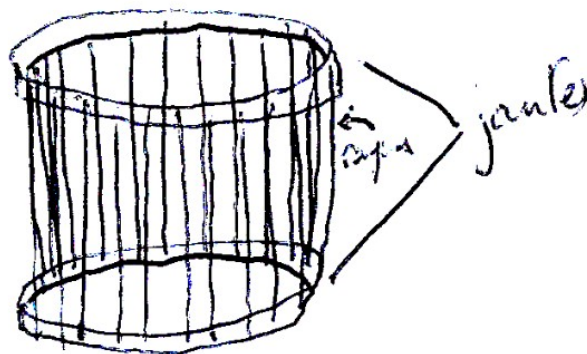
11 Poubelle(s)

A partir de l'idée de faire une poubelle dont le cerclage serait une jante on peut imaginer deux types de poubelles : la corbeille à papier et la poubelle à sac.

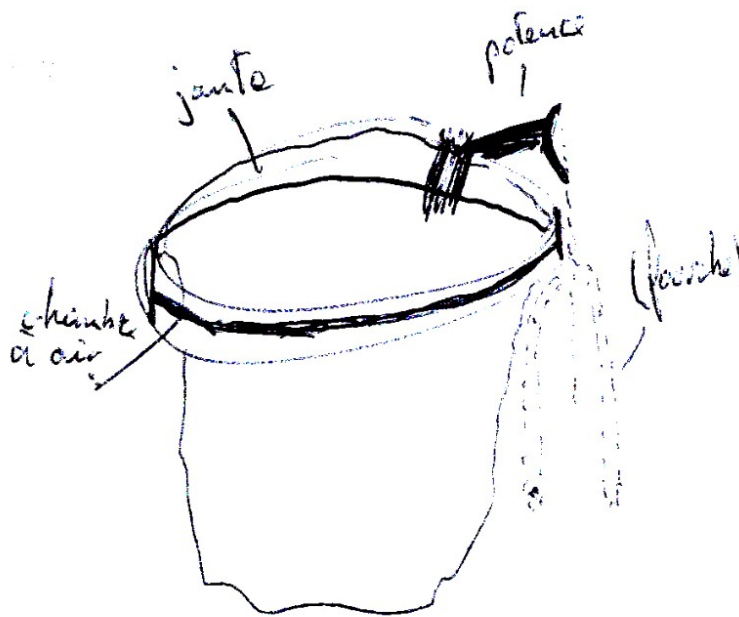
Un membre de l'association a expérimenté la fabrication de la corbeille. Il s'agit de prendre deux jantes de petites roues (14 ou 16 pouces selon la taille de la corbeille désirée) et de les relier ensemble par des rayons. Il y a deux parties un peu compliquées : attacher les rayons solidement aux deux jantes et faire en sorte que la jante du haut ne pivote pas et s'écroute sur celle du bas.

Pour la première partie, on propose de percer les jantes sur la bande de roulement pour y faire passer les rayons. Une fois passés et vissés à un écrou de rayon on peut enrouler de la chambre à air pour les empêcher de sortir.

Ensuite, pour empêcher la corbeille de s'écraser, on peut alternativement : faire un tressage en chambre à air en spirale sur toute la hauteur de la corbeille avec des bandes découpées dans des chambre à air (et agrafées entre elles) ou croiser les rayons pour faire une sorte de contreventement.



Enfin pour la poubelle à sac, on pense que pourra fonctionner une jante reliée à une potence headset. Serrez la jante à la place du cintre dans la potence. Selon la section de la jante et le diamètre de la potence, il sera peut-être nécessaire d'entourer la première de chambre à air serrée fort pour l'empêcher de glisser. Reste ensuite à fixer la potence par là où elle se fixe sur la fourche, soit en la fixant directement au mur, soit en l'attachant effectivement une fourche à celle ci puis en fixant la fourche au mur. Pour fixer le sac poubelle dans la jante, vous pouvez utiliser une chambre à air en guise d'élastique !



12 Baguette plumeau cymbale

« Tmtts, tmtts... », c'est le son que ferait votre vélo s'il était équipé d'une cymbale. Mais il manquerait une baguette plumeau pour en jouer. Alors c'est ce que l'on vous propose avec cette idée !

Il vous faudra :

Un tube de cadre avec un petit diamètre

Des bouts de câbles de frein ou dérailleur

Un morceau de chambre à air ou des colliers de serrage

Et en matériel :

Une scie à métaux pour couper le morceau de cadre

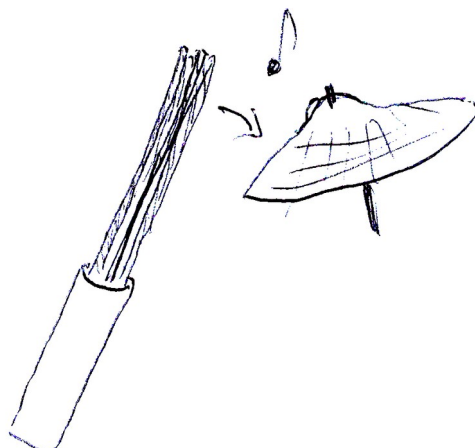
Une lime pour en adoucir les bords

Une pince coupe-câble

Le procédé est assez simple ; faites un fagot de morceaux de câbles jusqu'à ce que sa largeur corresponde au diamètre du tube de cadre. Cerclez-les avec un morceau de chambre à air enroulé bien serré ou un collier de serrage et rentrez le tout dans le tube. Solidarisez le tube avec le fagot avec un morceau de chambre à air.

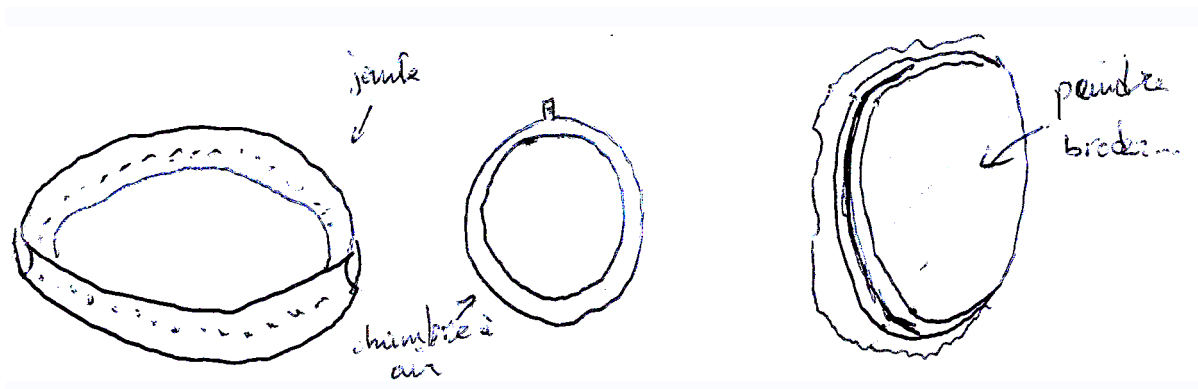
Vous pouvez aussi mettre un autre morceau de chambre à air à l'autre bout du tube pour finir le tout.

Enfin, taillez les morceaux des câbles trop longs pour avoir un plumeau à peu près uniforme !



13 Chassis à broder, peindre

Pour continuer dans l'artistique, attaquons-nous aux arts plastiques. Les toiles tendues sur des cadres pour peindre sont issus de matériaux non recyclés et chers, alors fabriquons-en un ! En bonus, il peut servir de cerclage/tambour pour broder !



Pour cela vous aurez besoin de :

Une jante de diamètre que vous voulez

Une chambre à air de diamètre inférieur à celui de la jante, alternativement un fond de jante de diamètre de la jante

Et en outils : Rien !

Si la jante de vous rêves est rayonnée, commencez par démonter tous les rayons.

Une fois votre jante propre et prête, vous pouvez prendre la toile que vous voulez, la poser à plat sur la jante et la cercler avec la chambre à air ou le fond de jante choisi !

Et voilà !

14 Métallophone

Un métallophone est souvent appelé abusivement xylophone (de xylo : le bois). Mais là, c'est bien un métallophone qu'on propose !

Pour cela vous aurez besoin de :

Une série de clés plates usées qui ne manqueront pas à votre atelier ;))

Une chambre à air de grosse section, fonctionnelle

Un morceau de cadre de petit diamètre

Des bouts de chambre à air

Et en outils :

Une pompe à vélo

Une scie à métaux pour couper le morceau de cadre

Une lime pour en adoucir les bords

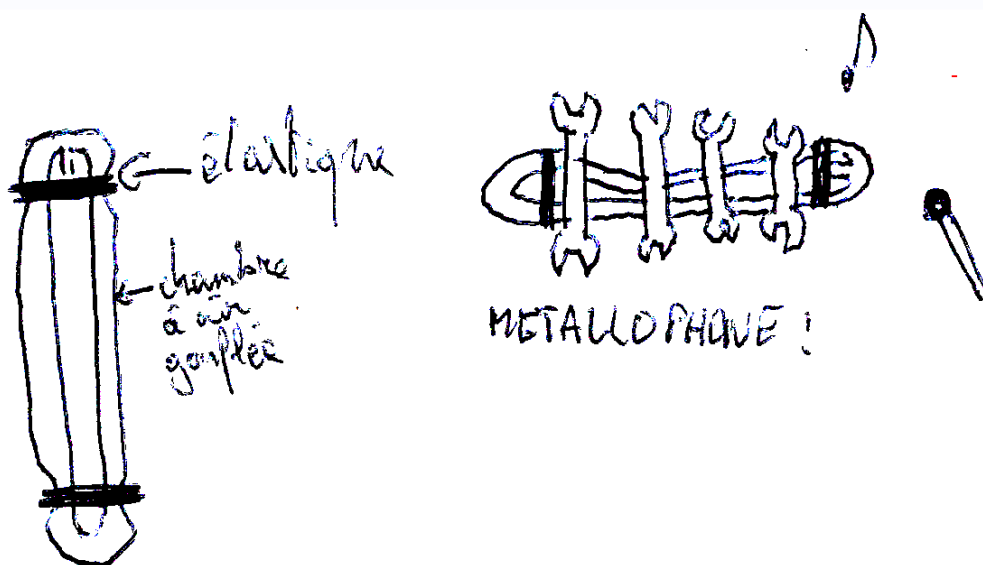
Le procédé est le suivant : coupez votre morceau de cadre et limez-lui les bords tranchants. Avec le morceau de chambre à air, faites-en un maillet en enroulant une boule autour d'une extrémité du cadre. Nous voilà avec notre baguette.

À côté de ça, gonflez la chambre à air puis posez-la à plat. Avec des élastiques (en chambre à air bien sûr), pincez-la à deux côtés opposés pour en faire une bande double.

Enfin, posez les clés plates sur la chambre à air par ordre de taille et tapez dessus avec le maillet.

Vous pouvez faire varier la dureté du son en mettant plus ou moins de chambre à air autour du maillet, voire en en mettant pas du tout. Le gonflage de la chambre à air aura aussi une importance dans l'étouffement du son.

Enfin, comme tous les instruments présentés ici, vous pouvez les sonoriser en ajoutant des piezos comme présenté dans la partie sur La Vélharpe*.



15 Jeu de pignons bretons

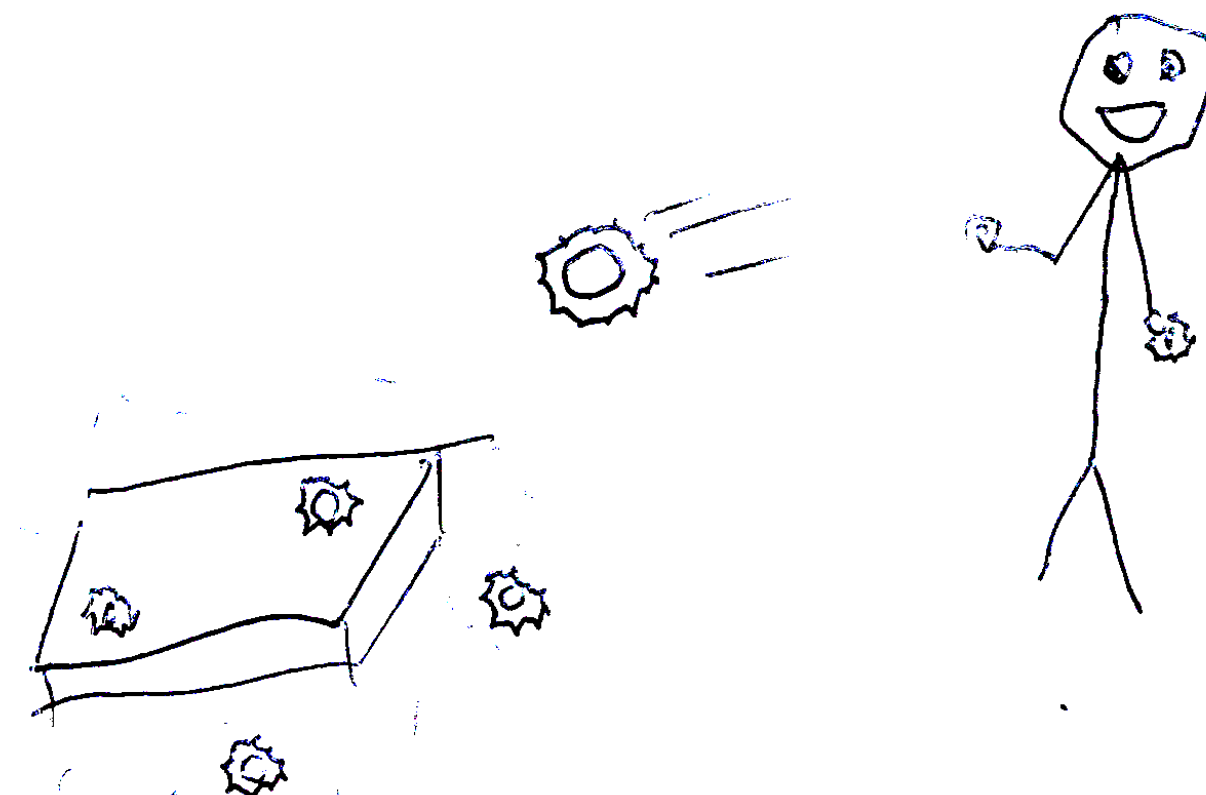
Les palets bretons sont un jeu simple mais diablement efficace : Le but est de lancer des palets en métal sur une planche depuis une certaine distance. Celui qui en aura le plus a gagné. C'est un peu comme la pétanque mais en plus breton.

Pour construire ce divertissant jeu, vous aurez besoin de :
Plusieurs pignons de cassette, nettoyés et éventuellement peints
Une planche en bois

Et en outils :
Pas grand-chose...

Vous vous en doutez, une fois que vous aurez vos pignons lavés (et peints) vous aurez fait l'essentiel du boulot. Il ne reste qu'à poser la planche au sol, s'éloigner de quelques mètres et de jouer entre ami-es !

Une idée possible pour changer le jeu est de planter des clous sur la planche. Les pignons ayant un trou, celui qui rentrera le plus de pignons dans les clous aura gagné. Bien sûr on peut tout à fait remplacer les clous par des rayons.



16 Mur végétal

Enfin, pour végétaliser son atelier à moindre encombrement, quoi de mieux qu'un mur végétal en réemploi ?

Imaginé initialement avec des morceaux de cadres qui auraient nécessité beaucoup de découpes, l'idée que l'on vous propose est en chambres à air.

Pour un brin de verdure, vous aurez besoin de :

Plusieurs chambres à air de grosse sections

Du fil

Des rayons, pour faire des crochets

Et en outils :

Une paire de ciseaux

Pour créer ce mur végétal, commencez par coupe en un point les chambres à air et à les laver à l'eau savonneuse à l'extérieur comme à l'intérieur

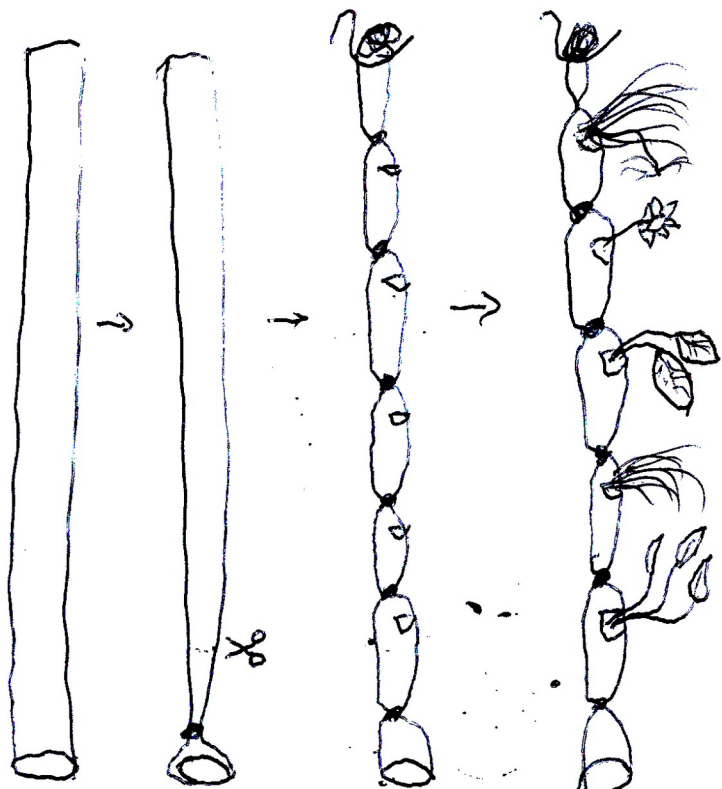
Ensuite on va répéter un procédé très simple sur toutes les chambres à air sur toute leur longueur.

Décidez d'où sera le haut de la chambre à air.

À l'extrémité du bas, serrez un fil autour de la chambre à air pour la rendre hermétique au mieux. Remontez de 10 à 15cm, puis faites une encoche horizontale d'un tiers de la circonférence du tube. Remontez encore un peu et nouez à nouveau un fil. Puis répétez sur toute la longueur de la chambre à air.

Une fois au bout, faites un nœud et plantez à la base du nœud un rayon que vous cintrerez en crochet pour pouvoir attacher le tout sur une tringle. Répétez le tout sur les autres chambres à air.

Remplissez les espaces de terre(au) et plantez des petites plantes !¹



¹ Il vaut mieux le dire ; évitons les plantes comestibles, on ne sait pas bien ce qu'elles peuvent capter de la chambre à air...

Merci pour votre lecture !

N'hésitez pas à envoyer vos créations ou idées à contact@velocampus.net !

<https://www.velocampus.net/>

Téléphone : 02 40 16 26 45

contact@velocampus.net

3, chemin de la Censive du Tertre

44300 NANTES

